

THE BIG CAT COMPANY ET DSCP PRESENTENT

UNE PIECE D'ARMAND SALACROU

MISE EN SCENE: PIERRE BOUCARD

COSTUMES: CAROLINE GICHUKI

DÉCORS: MICHEL FEAUDIERE

LUMIÈRES: DENIS KORANSKY

SON: MAXIME RICHELME

LES NUITS DE LA COLÈRE

AVEC :

JEAN-BAPTISTE ARTIGAS

PIERRE BOUCARD

BARBARA CASTIN

SAMUEL GIURANNA

JÉRÔME GODGRAND

SYLVAIN MOSSOT

CHRISTEL POURCHET

AVEC

Jean-Baptiste ARTIGAS

Pierre BOUCARD

Barbara CASTIN

Samuel GIURANNA

Jérôme GODGRAND

Sylvain MOSSOT

Christel POURCHET

Costumes: CAROLINE GICHUKI

Décors: MICHEL FEAUDIERE

Lumières: DENIS KORANSKY

Son: MAXIME RICHELME

DES GENS ORDINAIRES SOUMIS À UNE PRESSION EXTRAORDINAIRE



FACE À L'ADVERSITÉ, QUELS SONT NOS CHOIX ?

CERTAINS, DANS L'ESPOIR D'UN MONDE MEILLEUR, CHOISSENT LE COMBAT. D'AUTRES, PARALYSÉS PAR LA PEUR, S'ACCOMMODENT DE LA SITUATION. LEUR POINT COMMUN : PROTÉGER LES LEURS!

LES NUITS DE LA COLÈRE, c'est l'histoire de deux amis d'enfance. C'est l'histoire d'un homme qui aime ses enfants, et que cet amour conduit à l'immobilité, et c'est l'histoire d'un autre homme qui aime ses enfants, et que cet amour conduit à tout risquer. C'est l'histoire de deux amis que la guerre va mettre face au choix ultime: trahison ou sacrifice?

Le rideau se lève pendant un règlement de compte quelques jours avant le Débarquement de juin 44.

Qu'aurions-nous fait en cette période trouble?
Et que faisons-nous face aux événements actuels...?

LA PIÈCE

SI LES NUITS DE LA COLÈRE EST UN HOMMAGE DE SALACROU À **LA RÉSISTANCE**, LA PIÈCE EST LE RÉCIT **D'UNE TRAHISON D'UN HOMME PAR SON MEILLEUR AMI**, DES CAUSES DE CETTE TRAHISON ET DE SES CONSÉQUENCES.

L'histoire se construit dramatiquement via l'utilisation de **flashbacks**. Ce procédé, que Salacrou fut un des premiers à utiliser, accentue la percussion dramatique et modernise la narration. En créant un monde hors du temps et de l'espace où les souvenirs peuvent être convoqués à tout moment, **Salacrou confronte les âmes des vivants, des absents et des morts**, portant ainsi à son paroxysme le poids de cette question « Pourquoi n'avez-vous rien fait ? ».

Œuvre marquante du théâtre européen de l'Après-Guerre, la pièce fut créée concomitamment par Jean-Louis Barrault et Giorgio Strehler.



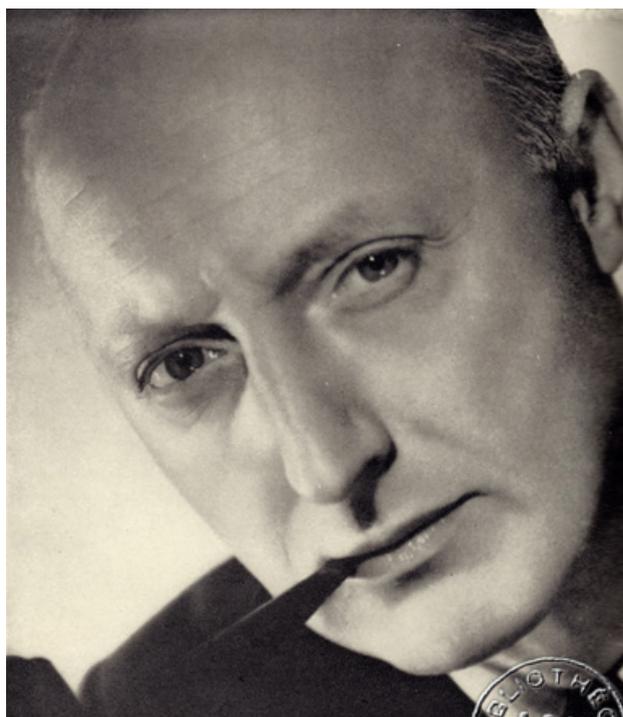
NOTE D'INTENTION

Parce cette pièce dépeint des hommes et des femmes tels que nous, la pièce a ranimé un questionnement qui m'a toujours taraudé: **qu'aurions-nous fait à leur place?** Reflet du quotidien anxiogène de l'Occupation, la pièce fait toujours écho aujourd'hui, car elle pose cette question fondamentale: **à quel point la peur peut constituer une excuse à nos comportements, ou à nos renoncements?** Quand paralysés par le terrorisme, les deux-tiers d'une population sont prêts à limiter volontairement leurs libertés, quand la peur vient aujourd'hui s'attaquer à la Fraternité, ciment civique de la société française, qui fait marcher de front ces deux valeurs antinomiques, Liberté et Égalité, **il me semble nécessaire de continuer à se poser cette question.**



L' AUTEUR

Né au Havre, ville à laquelle il restera attaché toute sa vie, Armand Salacrou (1899-1989) débute sa carrière d'auteur dramatique à la fin des années 20 sous l'égide de Charles Dullin. Le metteur en scène du Cartel, considérant Salacrou comme un de ses auteurs fétiches, crée plusieurs de ses pièces (*La Terre est ronde ; L'archipel Lenoir...*). L'adhésion du public est rapide et Salacrou connaît jusqu'en 1940 une série quasi ininterrompue de succès avec des pièces comme *Histoire de rire*, qui se joue plus de deux mille fois. Choissant de n'être pas joué pendant l'Occupation, Salacrou s'engage dans la Résistance, expérience qui le marquera. L'après-guerre verra la série des succès se prolonger avec des pièces comme *Boulevard Durand* ou *Les fiancés du Havre* qui, créée au Théâtre Français, fera de Salacrou le premier auteur français depuis Molière, à entrer au répertoire de son vivant. Que ce soit comme auteur, président de l'académie Goncourt ou de la SACD, Salacrou aura été une figure de proue de la culture française pendant près de 50 ans.



L' EQUIPE ARTISTIQUE



Pierre BOUCARD (*rôle de Jean, Metteur en scène*)

Après une formation au Cours Cochet, il suit les stages de Damien Acoca et du Théâtre du Mouvement à Montreuil. Il débute à la mise en scène en tant qu'assistant de Pierre Delavène sur la pièce Aimer de Géraldy avec Delphine Depardieu puis travaille avec Jean-Laurent Cochet sur la pièce **Tu m'as sauvé la vie** de S. Guitry, jouée à la Pépinière Opéra avec J.-P. Castaldi. En 2012, Pierre choisit de créer sa compagnie « **The Big Cat Company** » qui depuis, a monté la pièce de Charles Vildrac, **Le Paquebot Tenacity**. Cette dernière pièce s'est jouée près de 110 fois sur Paris, Avignon et en tournée. Depuis 2016, il est professeur au Cours Cochet-Delavène.



Jean-Baptiste ARTIGAS (*rôle de Bernard*)

A la fois acteur, pianiste et chanteur, il a créé avec la compagnie La Belle Equipe les spectacles musicaux **Nuit Blanche chez Francis** et **Yanne a marre**. Il travaille avec Dollé / Morgiève sur **Mangez-le si vous voulez** de Jean Teulé, avec Thomas Le Douarec sur **Le jour où je suis devenue Chanteuse Black**, avec Nicolas Lumbreras sur **Cousins comme cochons** et avec Gwen Aduh sur **Le Gros diamant du prince Ludwig**. Au théâtre travaille notamment avec le collectif Blutack de Grégory Bourut sur **L'Augmentation** de Perec et sur **l'Antigone** de Brecht, et joue encore les œuvres de Molière, Shakespeare, Camus, Duras, Lagarce... A l'image, dans plusieurs court-métrages, et des fictions TV pour TF1 ou France 2, ou en publicité. Et aussi dans le domaine de la voix-off (dock, pub, doublage...) et à la radio pour France Culture, sur de nombreuses fictions, et où il réalise un documentaire **Génération Franco: le camp de l'amitié**.



Barbara CASTIN (*rôle de Pierrette*)

Après avoir débuté le théâtre à Lyon auprès d'Alice Tedde, Eric Massé, Philippe Mangenot et Sarkis Tcheumlekdjian, Barbara intègre le cours Cochet en 2009. On lui offre alors ses premiers rôles dans **Le Sexe faible** ou **On ne Badine pas avec l'amour**. Elle complète sa formation au conservatoire du XV e Arr. de Paris. En parallèle, elle continue de prendre part à plusieurs créations: **Le Paquebot Tenacity** de C. Vildrac, **Harmonies poétiques et religieuses** d'A. de Lamartine, **Atlantide 14** de C. François-Denève, ou encore **Don Quichotte**, **Farce Epique** d'après Cervantès mis en scène par J.-L. Silvi. Elle joue également dans plusieurs courts-métrages comme « **Je suis une note** » d'A. Hajo ou « **Tu n'es pas seule** » de J. Annest.



Jérôme Godgrand (*rôle de Rivoire*)

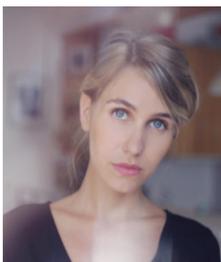
Photographe de formation, il passe de l'objectif à la scène en commençant une formation au Cours Cochet. Il travaille sous la direction de **Caroline Darnay** dans plusieurs pièces du répertoire ainsi qu'avec **Olivier Lejeune** dans «**Tout Bascule**». A l'image, il joue dans plusieurs œuvres de **Benjamin Lehrer** dont les sketches du duo «**Mica et Benj**» sur **Canal +**. Il alterne théâtre (auteurs contemporains), téléfilms («**Falco**», «**Tiger Lily**» mis en scène par Benoit Cohen), courts-métrages «**À zéro**», de Jeremy Brondoni, «**Marianne**» de Julien Hérisson et au cinéma («**ALF**» de Jérôme Lescure).

Bande-démo : <http://Vimeo.com/70941834>



Samuel Giuranna (*rôle de Lecoq*)

Formé à l'EICAR en 2008, il forme le collectif **Les Parasites**, présent sur Youtube. Il poursuit sa formation au Cours Cochet puis aux techniques de l'Actor's Studio. Avec Les Parasites en 2013, il participe avec succès au **tour de France des 48HFP** (prix en France et à l'international). Il travaille avec David Bottet dans **Un mari idéal**, **L'hôtel du libre-échange** et **Un Couple presque parfait** puis dans **Les Caprices de Marianne...** Il joue dans **Fric-Frac** en 2015. En 2016, il travaille sur la pièce **Combat de nègre et de chiens** de Koltès. Sam est également scénariste et réalisateur; son film «**Je suis un super-héros** » en 2015, est finaliste du Festival Nikon. Il joue actuellement **Un Riche, Trois Pauvres**, au ciné 13 mise en scène de Cléo Van de Walle.



Christel Pourchet (*rôle de Louise*)

Christel, franco-suédoise, commence le théâtre à 14 ans à Bruxelles où elle rencontre ses premiers rôles au théâtre et dans des comédies musicales. Après sa formation au cours Cochet, elle multiplie les expériences théâtrales, cinématographiques et télévisuelles. Elle joue en 2014 dans le téléfilm «**André Mare, carnets de bord d'un caméléon**» (France 5). En 2015, elle travaille avec Vincent Marbeau dans «**Roméo et Jeannette**» d'Anouilh. En 2017, elle écrit et joue dans le film «**Une place au soleil**», réalisé par Jérémie Duvall. Suivra «**Ton père, mon héros**» (2017) en tant que co-auteur et comédienne. Elle se lance également dans l'écriture de ses propres chansons et construit ainsi parallèlement son projet musical.



Sylvain Mossot (*rôle du Fils Pisançon*)

Après des études d'ingénieur, il suit la formation de Jean-Laurent Cochet. Remarqué par Francis Huster, il se voit confier les rôles de La Ramée dans **Dom Juan** (2011), Oronte dans le **Misanthrope** (2012) et Giomo dans **Lorenzaccio** (2014), dans ses mises en scène en festivals d'été. Il travaille avec la Compagnie Les Mille Chandelles sur **Roméo et Juliette** jouée dans la Tour Vagabonde, théâtre élisabéthain itinérant installé en plein centre de Paris. Il joue le rôle de Don Quichotte dans une création collective mise en scène par Jean-Laurent Silvi, **Don Quichotte, Farce épique** au Lucernaire. Au cinéma, il joue un des rôles principaux dans **Les Etoiles Restantes**, de Loïc Paillard (long-métrage).

LA COMPAGNIE

Créée en 2012 à l'initiative de Pierre BOUCARD, THE BIG CAT COMPANY réunit des comédiens, formés au cours Jean-Laurent Cochet, autour d'une envie commune: transmettre leur amour des beaux textes quelles que soient leurs origines et leurs époques. Cette envie s'appuie sur un principe fondamental, celui de conjuguer fidélité envers l'auteur et son style avec la volonté de recréer la vie sur scène, ou comme dirait Pirandello, jouer toujours «comme si c'était vrai».

La première création de la compagnie, LE PAQUEBOT TENACITY de Charles VILDRAC, a vu le jour en 2013. Après deux succès aux Festivals d'Avignon 2014 et 2015, la pièce est ensuite partie en tournée jusqu'en 2017 pour 110 dates. La nouvelle création de la compagnie LES NUITS DE LA COLÈRE d'Armand SALACROU sera créée cet été à Avignon.



CONTACT DIFFUSION

Fabienne Rieser

06 10 87 49 23

fabienne.diffusion@gmail.com

contact@fabiennerieser-diffusion.fr

<http://www.fabiennerieser-diffusion.fr/>